МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №59»

Использование художественных произведений как средства формирования мотивации к изучению истории

Подготовлено: Мельниковой С.М.

Учителем истории и обществознания

г. Новокузнецк, 2021

На современном этапе развития образовательного процесса в средней общеобразовательной школе одной из основных задач является повышение мотивации обучающихся. В век развития информационных технологий школьников становится все труднее заинтересовать не только историей, но и другими учебными предметами, у них падает мотивация к изучению. Проблема мотивации является одной из самых сложных и менее разработанных, по ней ведется множество дискуссий, но экспериментально она трудно изучаема. Мотивация тесно связана с успешностью деятельности, она способствует более быстрому и качественному решению учебных задач.

Большинство учителей истории отмечают потребность использования художественных произведений на уроках, так как считают, что они способствуют лучшему восприятию и усвоению информации. Художественный образ является метким и убедительным, что облегчает ученикам восприятие исторической информации. Он способствует ее закреплению в памяти обучающихся. Художественное произведение помогает учителю держать внимание обучающихся и развивать интерес к истории. Также произведения художественной литературы помогают развить образное мышление и сформировать различные компетенции, такие как: умение анализировать полученную информацию, умение сравнивать и выделять главное.

Использование художественных произведений определено и Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в котором говорится, что обучающиеся должны «понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции <…> происходит формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления». Также должно развиваться эстетическое сознание «через освоение художественного наследия народов России и мира».

Обучающимся становится интереснее изучать историю, когда учитель использует фрагменты художественных произведений, у них повышается мотивация к изучению предмета. Об этом свидетельствуют последующие более качественная подготовка к урокам, выполнение домашнего задания и успешное написание проверочных и контрольных работ. Более того, по изучаемой проблеме недостаточно исследований, что противоречит потребности.

Целью данной работы является выявление специфики использования художественных произведений как средства формирования мотивации к изучению истории в средней общеобразовательной школе.

Для достижения цели потребуют решения следующих задач:

1. Проанализировать научную и научно-методическую литературу, а также источники;

2. Раскрыть понятие мотивации и проблемы ее формирования;

3. Рассмотреть значение вспомогательных средств обучения на уроках истории;

4. Раскрыть понятие художественных произведений, выявить их классификации как средств обучения;

5. Проанализировать деятельность учителей истории в процессе применения художественных произведений;

6. Определить методы и формы использования художественных произведений на уроках истории;

7. Выявить перспективы использования художественных произведений на уроках истории как средства формирования мотивации.

Объектом исследования являются вспомогательные средства обучения истории в средней общеобразовательной школе.

Предметом исследования является процесс использования художественных произведений как средства формирования мотивации к изучению истории в средней общеобразовательной школе.

Для выполнения работы были использованы следующие методы: анализ, синтез, классификация, изучение опыта учителей, анкетирование.

Метод анализа использован в процессе рассмотрения методов и форм ведения урока. Метод синтеза применяется в изучении понятий мотивации и художественного произведения. Метод классификации помогает в распределении художественных произведений для их использования на уроках истории. Метод изучения опыта учителей истории позволяет отследить, как художественные произведения применяются на практике преподавания истории в школе. Анкетирование обучающихся позволило узнать их отношение к использованию художественных произведений на уроках истории.

Теоретическая значимость. Уточнено понятие «художественные произведения», показана его сущность. Выявлены классификации художественных произведений, наиболее приемлемые к использованию на уроках истории в средней общеобразовательной школе.

Практическая значимость заключается в том, что путем эксперимента были получены данные о влиянии художественных произведений на повышение мотивации к изучению истории. Выявленные методы и формы могут быть применены для формирования мотивации у обучающихся за счет использования художественных произведений на уроках истории, являются практически полезными.

Источниковую базу исследования составляют:

Федеральный закон «Об образовании в РФ», Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, Федеральный Базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования». Данные источники права раскрывают факты, касающиеся современной системы образования в целом. Так, например, Базисный учебный план поясняет специфику преподавания предмета История в школе, а ФГОС раскрывает требования к ученику, который по окончанию предмета должен освоить изученный материал.

Немаловажной является работа А. А. Вагина «Художественная литература в преподавании новой истории. (1640–1917)». В ней автор дает важные рекомендации учителям: цели, значение, способы и методы использования художественной литературы на уроках истории в школе. После этого, в основном содержании работы, он приводит те произведения художественной литературы, которые целесообразнее всего использовать на уроках истории, но только в рамках всеобщей истории 1640–1917 годов.

Педагогическая литература (В. А. Ситаров, П. И. Пидкасистый, В. Е. Гмурман, А. А. Кирсанов) отражает цели воспитания и образования, принципы, правила и закономерности обучения.

Методическая литература направлена на описание курса История в школе, форм и методов процесса обучения, а также исследование активных и интерактивных технологий обучения. Так, например, исследования Е. А. Леушиной, Н. А. Леушиной, А. Г. Степанищева, М. Т. Студеникина, А. А. Вагина, В. П. Демкина, Г. В. Можаевой, М. В, Кларина, Е. М. Кропаневой, Г. В. Шутовой и др. описывают методику деятельности учителя в школе, а также различные практические и теоретические материалы.

Методические работы А. Р. Гатиятуллиной, Н. И. Ивановой, А. Клетонова, А. Ю. Ковалевой, А. А. Коростелевой, Р. И. Крылова, А. М. Кузнецовой, Е. В. Никитиной, П. И. Паршаченко, И. Н. Чернух и Н. Ю. Сапрыкиной содержат описание различных способов применения художественных произведений как исторических источников на уроках истории в школе.

Также было изучено учебное пособие «Рабочая программа и тематическое планирование курса “История России”. 6–9 классы (основная школа) под авторством А. А. Данилова, О. Н. Журавлевой, И. Е. Барыкиной. Данное пособие разработано в соответствии с требованиями Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории, Историко-культурного стандарта и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебное пособие ориентировано на работу с предметной линией учебников «История России» Н. М. Арсентьева, А. А. Данилова под редакцией А. В. Торкунова в основной средней школе (6–9 классы).

Повышение мотивации обучающихся является в современном образовательном процессе одной из важнейших задач. Чтобы замотивировать обучающихся, нужно затронуть их интересы. Причины снижения мотивации разнообразны — от нежелания учиться и непонимания важности учебной деятельности до значительных психологических проблем. Замотивировать обучающихся к изучению истории можно различными дидактическими играми и упражнениями, использованием личностно-ориентированного подхода.

С помощью средств обучения решаются учебные задачи и достигаются цели обучения, у обучающихся возникает интерес и появляется мотивация к обучению. Наглядность исторического материала обеспечивают вспомогательные средства обучения. Художественные произведения являются важным компонентом при изучении истории в школе. Именно поэтому учителя истории отмечают потребность их использования на уроках, так как они способствуют более эффективному вовлечению в учебную деятельность за счет своей яркости и эмоциональности.

Художественные произведения применяются учителями истории на всех этапах урока — для актуализации знаний, обобщения, их систематизации и закрепления. Учителю важно не только подобрать художественные произведения, но и выбрать более подходящие к теме урока фрагменты. Также важно правильно выбрать методы при работе с художественными произведениями. Разнообразие методов велико, но мы выбрали и рассмотрели только некоторые из них. Использование художественных произведений определено их потребностью в образовательном процессе, а также установлено рамками Федерального государственного образовательного стандарта. Баскет-метод — метод на основе имитации (имитация экскурсии по музею) — позволяет обучающимся актуализировать и закрепить изученный материал, также он способствует развитию коммуникативных способностей, как монологических, так и диалогических, если кто-то из обучающихся задаст вопрос. Метод инсерта является интерактивной познавательной системой для эффективного чтения и размышления. Его применение возможно только с произведениями художественной литературы. При использовании этого метода обучающиеся развивают умения аналитической и оценочной работы с текстом, закрепляют уже имеющиеся знания и узнают новые. Метод работы в малых группах предполагает совместное обсуждение идей, проблем, мнений и поиск решений. Он задействует всех обучающихся в учебную деятельность, развивает навыки сотрудничества и межличностного общения. Каждая группа работает с различными художественными произведениями: фрагменты литературных текстов, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. РАФТ-метод направлен на создание текстов определенной тематики, и он более всего позволяет обучающимся погрузиться не только в учебный процесс, но и в изучаемы исторический период. При его использовании обучающиеся могут принять на себя роль какого-либо исторического персонажа и от его лица передать письменный текст любому другому персонажу, как историческому, так и реальному, прочувствовав колорит той эпохи и попробовав мыслить как люди из этой эпохи. В процессе его применения задействуются разнообразные художественные произведения.

Помимо решения учебных задач художественные произведения решают и воспитательные задачи, так как они могут воздействовать на чувства и эмоции учеников. Они помогают обучающимся лучше понять какие-либо поступки людей, их чувства и эмоции, узнать что-то новое, дополнительное, чего они не смогли бы узнать на обычном уроке истории, разнообразить учебную деятельность, развить новые способности и умения, применяя их в дальнейшей жизни. При изучении художественных произведений обучающиеся имеют возможность «пропустить» историю через себя, сблизиться с какой-либо эпохой и испытать характерные для нее эмоции. А эмоции являются отражением осознания реального мира. И если обучающиеся будут осознавать историю и через эмоциональную сторону, то замотивировать их к изучению истории будет гораздо проще и эффективнее, так как появление мотивации всегда сопровождается эмоциями. Также художественные произведения способствуют воспитанию патриотизма, усвоению различных моральных ценностей и оказывают влияние на формирование мировоззрения личности.